



**UNESCO Brasilia Office**  
**Representação da UNESCO no Brasil**

**Brasil ajuda a promover a Língua Portuguesa em Conteúdo Criativo**

Programa para Conteúdo Criativo  
UNESCO

Brasília  
2005

Artigo publicado, em 04 de julho de 2005, no Observatório da Sociedade da Informação, de responsabilidade do Setor de Comunicação e Informação da UNESCO no Brasil.

© UNESCO, 2005  
BR/2005/PI/H/29

O autor é responsável pela escolha e pela apresentação dos fatos contidos nesta publicação e pelas opiniões aqui expressas, que não são necessariamente as da UNESCO e não comprometem a Organização. As designações empregadas e a apresentação do material não implicam a expressão de qualquer opinião que seja, por parte da UNESCO, no que diz respeito ao status legal de qualquer país, território, cidade ou área, ou de suas autoridades, ou no que diz respeito à delimitação de suas fronteiras ou de seus limites.

## **Brasil ajuda a promover a Língua Portuguesa em Conteúdo Criativo**

Programa para Conteúdo Criativo – UNESCO

Está disponível na Plataforma Eletrônica Audiovisual da UNESCO, a partir deste mês, um novo catálogo com cinco produções brasileiras apoiadas pela Itaú Cultural. Trata-se de uma instituição brasileira de fomento à cultura que apóia a produção de documentários de alta qualidade sobre diversas questões sociais, a partir de uma perspectiva brasileira. As produções brasileiras estão entre as 10 novas inclusões no catálogo da Plataforma Eletrônica Audiovisual deste mês.



A Plataforma Eletrônica Audiovisual, uma iniciativa do Programa para Conteúdo Criativo da UNESCO, busca estimular a distribuição de conteúdo televisivo da África, Ásia e Pacífico e América Latina e Caribe, nos níveis nacional, regional e internacional. A plataforma objetiva promover a expressão da diversidade cultural e lingüística pela mídia, aproveitando diversas ferramentas de produção audiovisual e a Internet.

Essa iniciativa oferece um canal alternativo de comunicação no qual produções desafiadoras, criativas e inovadoras podem ser encontradas, adquiridas e transmitidas por completo pela rede. A plataforma consiste em um catálogo de produções televisivas recentes – incluindo documentários, curtas-metragens de ficção, programas infantis e de variedades – todas originais, em forma e conteúdo. Essas obras constituem genuínas expressões de diferentes culturas e ultrapassam as formas convencionais de linguagem televisiva. A Plataforma Eletrônica Audiovisual foi criada para fortalecer os produtores locais na busca por público internacional, ao mesmo tempo em que aprimora a eficiência da Internet como meio de comunicação e distribuição.

As produções brasileiras incluídas recentemente na Plataforma Eletrônica são:

### **1. Clube Aristocrata**

Autores: Jasmin Pinho, Aza Pinho

Ano de Produção: 2004

Categoria: Documentário

Duração: 26 min

Sinopse: Filme sobre o elegante clube recreativo fundado em São Paulo nos anos 60 por um grupo de pessoas negras. O filme é baseado em entrevistas com pessoas de três gerações distintas que freqüentaram o Aristocrata, além de numa coleção de fotos e filmes. O documentário retrata a cena da resistência negra, voltando-se para um passado não muito distante que nos ensina uma lição de dignidade.

### **2. Sertão de Acrílico Azul Piscina**

Autores: Karim Ainouz, Marcelo Gomes

Ano de Produção: 2004

Categoria: Documentário  
Duração: 26 min

Sinopse: Uma viagem filmada; um filme que perambula pelo sertão brasileiro. Lugares remotos que revelam tradições e hábitos de um cenário brasileiro que é simultaneamente ingênuo e contemporâneo, local e globalizado.

### **3. Invisíveis Prazeres Cotidianos**

Autora: Jorane Castro  
Ano de Produção: 2004  
Categoria: Documentário  
Duração: 26 min

Sinopse: Um retrato de Belém do Pará construído por meio do relato de jovens moradores, que se expressam e se comunicam em blogs. Pela distância geográfica e cultural, desenvolveu-se em torno de si mesma e da Amazônia uma cidade que desde sempre viveu afastada do mundo, quase em autarquia.

### **4. Garota Zona Sul**

Autor: Luciano de Paiva Mello  
Ano de Produção: 2004  
Categoria: Documentário  
Duração: 26 min

Sinopse: O cotidiano contrastante de duas garotas da mesma idade mas de origens sociais diferentes. Uma é do Rio de Janeiro, vive com seus pais numa casa confortável de classe-média no bairro do Leblon. A outra vive com sua mãe e mais nove pessoas numa casa simples no distrito de Capão Redondo, periferia de São Paulo.

### **5. Carrapateira Não Tem Mais Ciúmes da Apollo 11**

Autor: Fabiano Maciel  
Ano de Produção: 2004  
Categoria: Documentário  
Duração: 26 min

Sinopse: Em 1969, a cidade de Carrapateira, no sertão da Paraíba, foi considerada uma das mais pobres do Brasil. Naquele mesmo ano, a tripulação da Apollo 11 pisou pela primeira vez na superfície da Lua. Mais de trinta anos depois, este documentário mostra como o povo de Carrapateira vive hoje e relaciona a conquista da Lua aos sonhos pessoais de progresso e prosperidade na secura do sertão nordestino.

Todos os filmes do catálogo podem ser vistos no site da Plataforma Eletrônica Audiovisual da UNESCO – <http://creativecontent.unesco.org> (em inglês).